

Publikationsliste Assoz. Prof. Mag. Dr. Erik Esterbauer, MA

Monographien

Esterbauer, E. (2024a). *Elementare Beziehungen. Das pädagogische Instrument zur Einschätzung der Beziehungsqualität (EBQ-P-Instrument) und seine Anwendung im inklusiven Musik- und Tanzunterricht. Band 1: Das EBQ-P-Instrument – Praxis: Grundlagen, Merkmallisten, Anwendungshinweise.* Wiesbaden: Reichert. ISBN 978-3-7520-0817-3
DOI: <https://doi.org/10.29091/9783752003062>

Esterbauer, E. (2024b). *Elementare Beziehungen. Das pädagogische Instrument zur Einschätzung der Beziehungsqualität (EBQ-P-Instrument) und seine Anwendung im inklusiven Musik- und Tanzunterricht. Band 2: Materialien: Hintergründe, Methodik, Ergebnisse.* Wiesbaden: Reichert. ISBN 978-3-7520-0875-3
DOI: <https://doi.org/10.29091/9783752003314>

Beide Bände zusammen: ISBN: 978-3-7520-0876-0

Esterbauer, E. (2011). *Eine Zone des Klangs und der Stille. Luigi Nonos Orchesterstück 2°* No hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkowskij. Salzburger Stier Bd. 3, Würzburg: Königshausen & Neumann. ISBN 978-3-8260-4368-0.

Esterbauer, E. (2003). *Streß und Schlaganfallrisiko. Eine Untersuchung bezüglich Geschlecht und verschiedener Altersgruppen.* Hamburg: Kovač. ISSN 1435-6805; ISBN 3-8300-1078-8.

Herausgeberschaften

Breaden, M. & **Esterbauer, E.** (eds.) (2024): *IDEAS in Music Education and Music Therapy: Inclusion, Diversity, Equity, Accessibility, Sustainability. Proceedings of the Special Music Education and Music Therapy Commission's Online Pre-Conference Seminar.* o.O: ISME. ISBN 978-1-922303-21-9 (ebook)
<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/2024%20Proceedings%20SME%26MT%20Commission.pdf>

VanWeelden, K., Breaden, M. & **Esterbauer, E.** (eds.) (2022): *Sound of Possibility: Hear our voices. Proceedings of the Special Music Education and Music Therapy Commission's Online Pre-Conference Seminar.* o.O: ISME. ISBN 978-1-922303-13-4 (ebook)
https://www.isme.org/sites/default/files/Special%20Music%20Education%20and%20Music%20Therapy%20Commission%20Proceedings_2022.pdf

Esterbauer, E. & Bernhofer, A. (Hg.) (2020): *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern.* Wien/Berlin: LIT Verlag. ISBN 978-3-643-51031-0.

Buchbeiträge

Esterbauer, E., Salmon, S. & Schumacher, K. (zur Veröff. angenommen, 2025): Assessing the ability to relate in inclusive group music teaching. In C. Colwell, D. VanderLinde & K. McCord (eds.), *Oxford Handbook on Special Music Education and Music Therapy*. Oxford: Oxford University Press.

Esterbauer, E. (2024). The Significance of Relationship in Inclusive Music and Dance Lessons. In M. Breaden & E. Esterbauer (eds.), *IDEAS in Music Education and Music Therapy: Inclusion, Diversity, Equity, Accessibility, Sustainability. Proceedings of the Special Music Education and Music Therapy Commission's Online Pre-Conference Seminar* (S. 65–76). o.O: ISME.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/2024%20Proceedings%20SME%26MT%20Commission.pdf>

Esterbauer, E. (2022). Elemental music and dance for inclusive mixed-abled settings. In K. VanWeelden, M. Breaden & E. Esterbauer (eds.), *Sound of Possibility: Hear our voices. Proceedings of the Special Music Education and Music Therapy Commission's Online Pre-Conference Seminar* (S. 57–67). o.O: ISME.

https://www.isme.org/sites/default/files/Special%20Music%20Education%20and%20Music%20Therapy%20Commission%20Proceedings_2022.pdf

Esterbauer, E. (2021). Inklusive künstlerische Bildung – ein besonderes Feld für Kooperation, Kollaboration und Networking. In A. Bernhofer, M. Losert & H. Schaumberger (Hg.), *Kooperation, Kollaboration und Netzwerke. Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten. Festschrift für Monika Oebelsberger* (S. 154–168). Wien/Berlin: LIT Verlag.

Esterbauer, E. (2020a). Einschätzung von Beziehungsqualität als Grundpfeiler inklusiven Arbeitens. Das EBQ-Instrument in der Praxis. In H. Henning (Hg.), *All Inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik* (S. 65–75). Münster: Waxmann.

<https://www.waxmann.com/index.php?eID=download&buchnr=4276>

Esterbauer, E. (2020b): Seeing is believing? Qualitative Videoanalyse im künstlerisch-pädagogischen Feld. In E. Esterbauer & A. Bernhofer (Hg.), *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern* (S. 147–174). Wien/Berlin: LIT Verlag.

Esterbauer, E. & Bernhofer, A. (2020): Künstlerische Pädagogik – ein Sonderfall im Forschungsfeld? In E. Esterbauer & A. Bernhofer (Hg.), *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern* (S. 7–14). Wien/Berlin: LIT Verlag.

Bernhofer, A. & **Esterbauer, E.** (2020): Schnittstelle Kunst – künstlerisch-pädagogische Disziplinen im Diskurs. In E. Esterbauer & A. Bernhofer (Hg.), *Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern* (S. 221–233). Wien/Berlin: LIT Verlag.

Esterbauer, E. (2019). Assessment of the quality of relationship in music lessons – a new approach. Joint (ad)venture of music therapy and music pedagogy. In M. Oebelsberger, A. Bernhofer & G. Sammer (eds.), *Joint (Ad)Venture Music. Networking as a Challenge for Music Teachers*. (European Perspectives on Music Education, 8). Proceedings from the 25th Conference of European Association for Music in Schools (EAS) and 6th European ISME Regional Conference (S. 123–134). Innsbruck: Helbling.

Esterbauer, E. (2018). Relationship in special music education – a new form of assessment. The AQR-Tool in inclusive music lessons. In G. Tsiris & K. VanWeelden (eds.), *Music Across the Lifespan: The Role of Special Music Education and Music Therapy. Proceedings of the 22nd International Seminar of the ISME Commission on Special Music Education and Music Therapy* (S. 52–64). o.O.: ISME.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2018%20Proceedings%20of%20the%20ISME%20Commission%20on%20SME%26MT-FINAL.pdf>

Esterbauer, E. (2017). „Musik fängt im Menschen an“. Die Bedeutung von Elementarer Musik- und Tanzpädagogik als erster Unterricht. In M. Losert (Hg.), *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik* (S. 129–137). Mainz: Schott.

Esterbauer, E. (2003). Evaluation im Zentrum ELF. In R. Loidl-Keil & K. Viechtbaur (Hg.), *Evaluation in der außerschulischen Kinder- und Jugendarbeit in Österreich. Berichte aus der Praxis* (S. 109–123). Linz: Universitätsverlag Rudolf Trauner.

Esterbauer, E., Anders, I., Ladurner, G. & Wranek, U. (2001). Age and its influence on the stroke risk factors blood pressure and stress coping. In K. W. Kallus, N. Posthumus & P. Jiménez (eds.), *Current psychological research in Austria. Proceedings of the 4th scientific conference of the Austrian Psychological Society (ÖGP)* (pp. 45–48). Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt.

Anders, I., **Esterbauer, E., Ladurner, G. & Wranek, U.** (2001). Stress coping styles and their influence on the stroke risk factor blood coagulation. In K. W. Kallus, N. Posthumus & P. Jiménez (eds.), *Current psychological research in Austria. Proceedings of the 4th scientific conference of the Austrian Psychological Society (ÖGP)* (pp. 49–52). Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt.

Artikel in Fachzeitschriften

- Esterbauer, E.** (2025). Kapsayıcı Eğitimin Temel Taşı Olarak İlişki Kalitesinin Değerlendirilmesi. AQR Aracının Uygulamadaki Yeri. [Einschätzung von Beziehungsqualität als Eckpfeiler inklusiver Bildung. Der Stellenwert des EBQ-Instruments in der Praxis]. *Orffdergi*, 7, S. 10–14.
- Jordan, A.-K., **Esterbauer, E.** & Schumacher, K. (2024). Einschätzung der verbalen Beziehungsqualität – die Sprachskala des EBQ-Instrumentes. *Musiktherapeutische Umschau*, 45(3), S. 273–294. DOI: <https://doi.org/10.13109/muum.2024.45.3.273>
- Esterbauer, E.** (2023). The Significance of Relationships in Inclusive Music and Dance Lessons. *Orff-Schulwerk International*, 2 (2), S. 41–47.
https://www.iosfsjournal.com/_files/ugd/8289b4_16ec2bfd2eea4cbc817908a1b7321c37.pdf?index=true
- Esterbauer, E.**, Salmon, S. & Schumacher, K. (2018). Einschätzung der Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des „EBQ-Instruments“ im inklusiven Musikunterricht. *Diskussion Musikpädagogik*, 79, S. 18–23.
- Esterbauer, E.** (2016). Erfassung von Beziehungsaspekten im (Musik- und Tanz-) Unterricht. *Orff-Schulwerk heute*, 95, S. 22–27.
https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/_files/ugd/8289b4_e408eec54b974fea8e0aa61e15c63eb0.pdf
- Esterbauer, E.**, Anders, I., Ladurner, G. & Wranek, U. (2005). Kombinierte Biofeedbackbehandlung bei Migräne. *Verhaltenstherapie und Verhaltensmedizin*, 26, 70–78.
- Esterbauer, E.**, Anders, I., Ladurner, G., Huemer, M. & Wranek, U. (2001). Streßverarbeitung bei Herzkrankheiten, Übergewicht, Nikotin- und Alkoholkonsum. *Wiener klinische Wochenschrift*, 113, 947–953.
- Anders, I., **Esterbauer, E.**, Ladurner, G. & Wranek, U. (2001a). Streßverarbeitung und Blutviskosität bei Schlaganfallvorsorgepatienten. *Wiener klinische Wochenschrift*, 113, 378–383.
- Anders, I., **Esterbauer, E.**, Ladurner, G. & Wranek, U. (2001b). Persönlichkeits-spezifische Muster bei Migränekranken. *Psychologie in Österreich*, 21, 405–409.
- Anders, I., **Esterbauer, E.**, Fink, A., Ladurner, G., Huemer, M. & Wranek, U. (2000). Blutfette und Streßbewältigung als Risikofaktoren in der Schlaganfallvorsorge. *Wiener medizinische Wochenschrift*, 150, 25–31.

Rezensionen und Tagungsberichte

Widmer, M. & Esterbauer, E. (2019). Inklusion in Kunst und Pädagogik. Inklusionstag der Universität Mozarteum. In: *Salzburger Uni-Nachrichten (Beilage der Salzburger Nachrichten)*, Nr. 3, 5. Oktober 2019, S. 10.

Esterbauer, E. & Salmon, S. (2019). Intensiv Inklusiv – Vielfalt (er)leben. Jubiläum 30 Jahre Studienschwerpunkt „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“. In: *Salzburger Uni-Nachrichten (Beilage der Salzburger Nachrichten)*, Nr. 1, 9. März 2019, S. 12.

Salmon, S. & Esterbauer, E. (2019). Tagungsbericht: Intensiv inklusiv – Vielfalt (er)leben. 30 Jahre Studienschwerpunkt „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“. In: *üben & musizieren*, 36 (1), S. 17.

Salmon, S. & Esterbauer, E. (2018). Tagungsbericht: 30 Jahre Studienschwerpunkt „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“. In: *Orff-Schulwerk heute*, 99, S. 81–82.

Esterbauer, E. (2018). Rezension zu: Verband deutscher Musikschulen e.V. (VdM) (Hg.) (2017). *Spektrum Inklusion. Wir sind dabei!* Bonn: VdM Verlag. In: *Orff-Schulwerk heute*, 99, S. 90–91.

Unveröffentlichte Habilitationsschrift

Esterbauer, E. (2022). *Elementare Beziehungen. Die Anwendung des EBQ-P-Instruments im musikpädagogischen Kontext. Eine umfangreiche Erweiterung und Adaption des Instruments zur Einschätzung der Beziehungsqualität (EBQ-Instrument) für den musik- und tanzpädagogischen Gebrauch im inklusiven Unterricht.* Unveröffentlichte Habilitationsschrift, Universität Mozarteum Salzburg.

Stand: 1.3.2025